

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин

*Сверчок
за
очагом*





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин



МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 1-6
ТЕЛ. (351) 260-99-61;
ФАКС (351) 260-99-66;
www.bookmusic.ru
e-mail: support@bookmusic.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог.....	3
Праздник на площади.....	7
Песенка Мэри и гостей.....	13
Подари мне этот мир.....	16
За чаем (Дуэт Берты и Мэри).....	19
В гости! (Дуэт Мэри и Тилли).....	23
Песня Теклтона.....	27
У камина.....	32
Печальная песенка Сверчка.....	33
Запретный плод (Песня Сверчка).....	35
Едет-едет (Дуэт Мэри и Тилли).....	39
Считалка (Берта и отец).....	43
Проезд по городу.....	45

Крылатов Е. П.

К85

Сверчок за очагом: музыка из фильма: [для пения в сопровожд. фп.; [фп.] / Евгений Крылатов; сл. Ю. Энтина. — Челябинск: МРІ, 2006. — 48 с. — (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0126-1

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные номера из кинофильма «Сверчок за очагом», снятого режиссером Леонидом Нечаевым.

Сценарий фильма написан по повести Чарльза Диккенса «Сверчок за очагом». Это самая трогательная и самая «музыкальная» из его повестей Рождественского цикла.

Песни, вошедшие в сборник, написаны композитором Евгением Крылатовым и поэтом Юрием Энтиным, многие из них публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

УДК 78(47+57)(092)+791.43:78

ББК 85.97-44

Нотное издание

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

СВЕРЧОК ЗА ОЧАГОМ

Музыка из фильма

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Редактор *С. М. Анашкин*

Нотный набор: *Е. В. Волкорезова*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Дизайнер *О. А. Серебренников*

Подписано в печать 04.12.2006. Формат 62×94¹/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewStandardC».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48. Тираж 1000 экз. Заказ № 1500.

“Music Production International”, LLC

454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»

454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0126-1

© Крылатов Е. П., музыка, 2001

© Этин Ю. С., стихи, 2001

© “Music Production International”, LLC, 2006

ПРОЛОГ

Музыка Евг. КРЫЛОВА

Спокойно, нежно

G

D₇/F[#]

Dm/F

E₇

mf

Am

D₇^{sus}

D₇

G

D₉^{sus}

D₇

G

D₇/F[#]

Dm/F

E₇

Am

D₇^{sus}

D₇

G

First system of musical notation (measures 1-4). Chords indicated above the staff: G, C, D7.

Second system of musical notation (measures 5-8). Chords indicated above the staff: G, F#m⁵, H7.

Third system of musical notation (measures 9-12). Chords indicated above the staff: Em, A7.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Chords indicated above the staff: G/D, D7, G, 1. C D7, 2. H7.

Em H₇/D[#] H₇ Em

Am Em H₇ Em

Em H₇/D[#] H₇ Em

Am Em H₇ E

E H/D[#] Hm/D C[#]₇

F#m C#7 F#m H7^{sus} H7
 E H/D# Hm/D C#7
 F#m H7^{sus} H7 E
 G Em A7
 G/D D7 G

The score is written for piano in E major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first four systems are in 4/4 time, while the fifth system is in 3/4 time. The music features a variety of chords and melodic lines. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a more complex rhythmic pattern in the bass staff. The fifth system is a shorter piece in 3/4 time, ending with a double bar line.

ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ

Слова Ю. ЭНТИНА

Быстро

Музыкальный фрагмент (пiano) с нотами и аккордами D, C, B.

Музыкальный фрагмент (пiano) с нотами и аккордами D, C, B.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Женский хор и Мужской хор. Народ. Э - тот день та - кой хо - ро - ший! В э - тот день по - ем и пля - шем! Э - то кто при - нес нам но - шу, что - бы жизнь у - кра - сить на - шу, что - бы жизнь у - кра - сить на - шу?! До - га -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами Em7, A7, B, C7, D6.

Нм F#m G A7 D

- дал - ся на-род: э-то он - Сан-та - Кла - ус по и - ме-ни Джон! До-га -

1. Нм F# G⁶ A7 D

- дал - ся на-род: э-то он - Сан-та - Кла - ус по и - ме-ни Джон!

2. F# G F#7 H

зве - ри: Бе-ло - снеж-ка по и - ме-ни Мэ - ри!

Н Е Н Н Е Н

Джон и Мэ - ри! Джон и Мэ - ри!

Е F#7 Н Н Н7 Е C#7/E#

О - бой - ди весь бе - лый свет, Джон и Мэ - ри! Джон и Мэ - ри!

Н/F# F#7 1. Н 2. Н

Луч - ше па - ры в ми - ре нет! в ми - ре нет!

Немного спокойней

G D7/G G C/G D7/G G
Джон и Мэри

tr

С ва-ми вмес-те в на-деж-де и ве - ре до-жи-вут до счаст-ли-вых вре-мен

C G D7 G

Бе-ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.

C G D7 G

Бе-ло-снеж-ка по и-ме-ни Мэ - ри, Сан-та-Кла-ус по и-ме-ни Джон.

mf *mf* *mf*

Г **D7/G** **Г** **C/G** **D7/G** **Г**

Народ: Вот на э - том пре-крас-ном при-ме - ре пусть на-у-чит - ся тот, кто влюб-лен.

C **Г** **D7** **Г**

Сла-ва Джо-ну, да здрав-ству-ет Мэ - ри! Сла-ва Мэ-ри! Да здрав-ству-ет Джон!

C **Г** **D7** **замедляя** **Г**

Сла-ва Джо-ну, да здрав-ству-ет Мэ-ри! Сла-ва Мэ-ри! Да здрав-ству-ет Джон!

Народ: Этот день такой хороший!
В этот день поем и пляшем!
Это кто принес нам ношу,
Чтобы жизнь украсить нашу,
Чтобы жизнь украсить нашу?!

Догадался народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!
Догадался народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!

Веселиться вместе будем!
Все мы — добрые соседи!
Кто тепло вам дарит, люди?
Кто прелестнейшая леди,
Кто прелестнейшая леди?

Догадались и люди и звери:
Белоснежка по имени Мэри!
Догадались и люди и звери:
Белоснежка по имени Мэри!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Кто в беде нас не покинет,
Никогда нас не обманет,
Кто в пути от стужи стынет,
Но сворачивать не станет,
Но сворачивать не станет?

Твердо знает народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!
Твердо знает народ: это он —
Санта-Клаус по имени Джон!

Ей завидуют немножко
Даже лучшие подружки.
Нет милее этой крошки,
За нее — полнее кружки,
За нее — полнее кружки!

Это — знают и люди и звери —
Белоснежка по имени Мэри!
Это — знают и люди и звери —
Белоснежка по имени Мэри!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Обойди весь белый свет,
Джон и Мэри! Джон и Мэри!
Лучше пары в мире нет!

Джон и Мэри: С вами вместе в надежде и вере
Доживут до счастливых времен
Белоснежка по имени Мэри,
Санта-Клаус по имени Джон.
Белоснежка по имени Мэри,
Санта-Клаус по имени Джон.

Народ: Вот на этом прекрасном примере
Пусть научится тот, кто влюблен.
Слава Джону, да здравствует Мэри!
Слава Мэри! Да здравствует Джон!
Слава Джону, да здравствует Мэри!
Слава Мэри! Да здравствует Джон!

ПЕСЕНКА МЭРИ И ГОСТЕЙ

Довольно скоро, легко, изящно

G

p legato

Мэри

G C/G G G C/G

p

Я ров - но год то-му на-зад на - де - ла сва-деб-ный на -

G C/G D7/G G C/G D7/G

- ряд. И с той по-ры зо-вусь же - ной, а счастье - е - вот о-но со

Em7 A9 Em7 A9

Припев

мной! Мо - я по-друж-ка Мэй, не под - ве - ди гос -

Em7 C G D7

- тей! В до - ро - гу! В путь! Ве - се - лой будь! Счаст - ли - вой стать су -

Em7 A9 Em7 A9

Вместе Мо - я по-друж-ка Мэй, не под - ве-ди гос -

- мей!

Em7 C G D7

- тей! В до - ро - гу! В путь! Ве - се - лой будь! Счаст - ли - вой стать су -

1. G 2. G

- мей! Мэри Я //-мей!

mf

Chords: C/G, D7/G, G

Dynamics: *p*, *pp*

Мэри: Я ровно год тому назад
 Надела свадебный наряд.
 И с той поры зовусь женой,
 А счастье — вот оно со мной!

Припев:
 Моя подружка Мэй,
 Не подведи гостей!
 В дорогу! В путь!
 Веселой будь!
 Счастливой стать сумей!

Вместе: Моя подружка Мэй,
 Не подведи гостей!
 В дорогу! В путь!
 Веселой будь!
 Счастливой стать сумей!

Мэри: Я обещаю: в этот год
 Тебе прибавится хлопот.
 Но станет муж твоей судьбой...
 А счастье — рядышком с тобой!

Припев.

ПОДАРИ МНЕ ЭТОТ МИР

Свободно
Hm

Не спеша
Em⁶

F[#]₇

p ————— *mp*

Hm

Em⁶

F[#]₇

1.
Hm

2.
Hm

Берга
mp

F[#]₇/A[#]

H₇/A

Я жи-ву, как буд - то в сказ - ке, в о - кру-же-ни - и иг -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the melody and bass line, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system shows a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system introduces the vocal melody, starting with the word 'Берга' (Berga) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal melody is accompanied by a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a bass line and a right hand accompaniment. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a bass line and a right hand accompaniment. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a bass line and a right hand accompaniment. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

E/G# Em⁶/G Hm/F#

- ру - шек, в ми - ре ра - до - сти и лас - ки,

F#₇ Hm замедляя *Притив*

в ми-ре ку-коль-ных иг - ру - шек. По-да-ри мне э - тот

в темпе Em⁶ F#₇ Hm

мир, мой ку - дес - ник, мой ку - мир.

Em⁶ F#₇ ⊕

По-да-ри мне э - тот мир вол - шеб - ный, мой лю - би -

1. 2. Hm - мый.

3. Hm //-мый.

замедляя

Hm

По - да - ри мне э - тот // - мый.

Я живу, как будто в сказке,
В окружении игрушек,
В мире радости и ласки,
В мире кукольных игрушек.

Припев: Подари мне этот мир,
Мой кудесник, мой кумир.
Подари мне этот мир волшебный,
Мой любимый.

Я душою, а не взглядом
Понимаю: счастье рядом.
Мир любви такой безбрежный,
Он восторженный и нежный.

Припев.

Эту тайну не открою
Никому на целом свете.
Будем жить одной судьбою,
Будем счастливы, как дети.

Припев (2 раза).

ЗА ЧАЕМ

(Дуэт Берты и Мэри)

Умеренно

Em

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef has a half note G2. The second measure continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The bass clef has a half note A2. The third measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a half note F#4, followed by a quarter note G4, and a half note A4. The bass clef has a half note B2. The dynamics are marked *mf* in the first measure and *mp legato* in the third measure.

Мэри

Em

H7/E

Во - ди - но - че-стве за ча - ем

The first line of the song features a vocal melody for Mary (Мэри) and a piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. The dynamics are marked *mp* in the first measure and *mp* in the second measure.

H7

Em

Am

мы от - ча - ян-но ску - ча - ем.

За ве - чер - ним теп-лым

The second line of the song features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. The dynamics are marked *mp* in the first measure and *mp* in the second measure.

Em

H7

Em

ча - ем

без лю - би - мых не-лег - ко.

The third line of the song features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. The dynamics are marked *mp* in the first measure and *mp* in the second measure.

Н₇/E Н₇

Но не - га - дан-но-не - ждан - но, мо-жет, позд - но, мо-жет,

Em Am Em

ра - но, бу-дут ря - дом, бу-дут близ - ко

Н₇ Em G Берга *mf*

те, кто бы - ли да-ле - ко. Во - ди - но - че-стве за

D Em Н₇

ча - ем мы от - ча - ян-но ску - ча - ем.

G D Em

Те, в ком мы ду-ши не ча - ем, не вер - нут - ся ни - ко -

H7 G D

- гда. Без лю - би - мых по-ста - ре - ем...

Em H7 C D7

Толь-ко ча - ем ду-шу гре - ем. А ум-рем - на бе-лом

G Am⁶ Em/H H7 Em

све - те не о - ста - нет-ся сле - да!

Em Am

в дверь! Днем ли, ве - че-ром ли,

Em H7 Em

ут - ром по-сту - чит - ся счас-тье в дверь!

Мэри: В одиночестве за чаем
Мы отчаянно скучаем.
За вечерним теплым чаем
Без любимых нелегко.
Но нежданно-нежданно,
Может, поздно, может, рано,
Будут рядом, будут близко
Те, кто были далеко.

Берта: В одиночестве за чаем
Мы отчаянно скучаем.
Те, в ком мы души не чаем,
Не вернутся никогда.

Без любимых постареем...
Только чаем душу греем.
А умрем — на белом свете
Не останется следа!

Мэри: Если сердце не остынет,
То Господь нас не покинет.
Не оставит! Не покинет.
Только верь, подруга, верь.
Вдруг нежданно-нежданно,
Может, поздно, может, рано,
Днем ли, вечером ли, утром
Постучится счастье в дверь!
Днем ли, вечером ли, утром
Постучится счастье в дверь!

В ГОСТИ!

(Дуэт Мэри и Тилли)

Живо, весело

E^6

H_9^{+5}

E^6

H_9^{+5}

E^6

Мэри

H_9^{+5}

E^6

Мы при-но-сим из гос-тей столь-ко раз-ных но-вос-тей!

H_9^{+5}

E *cresc.*

$F^{\#}m_7$

Em^{-5}

$E/G^{\#}$

Все де-ла на све-те брось-те и ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти!

замедляя

A

$A^{\flat}sus_9/E^{\flat}$

$A^{\flat}_9$

$E^{\flat}m_7$

Привет

Вместе

mf

Иско-ре-е в гос-ти, в гос-ти, в гос - ти! Свер -

в темпе

D^b6 A^{b+5}_7 D^b6 G^b6

- чок за ка-ми-ном, семь - я у ка-ми-на. При - выч - на для каж-до - го

mf

A^b_9 D^b6 F **замедляя**

э - та кар-ти - на. Ко - неч - но, при-я - тен се - мей-ный ка-мин. Но

Немного быстрее

B F/A B F/A B A_7

в гос - ти хо-дить лю-бят все как о-дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

замедляя

Не спеша

замедляя

Dm Gm_9 B/C C_7

- дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

Темп I

F⁶ C⁹+5 F⁶ C⁹+5

- дин!

F⁶ C⁹+5 F⁶

Тилли

mf

Мы при-но-сим из гос-тей столь-ко раз-ных но-вос-тей!

C⁹+5 F *cresc.* Gm7 Fm⁻⁵ F/A

Все де-ла на све-те брось-те и ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти!

cresc.

замедляя

B A⁹_{sus}/E A⁹ Em7 A7

Принев Вместе *mf*

И ско-ре - е в гос-ти, в гос-ти, в гос - ти! Свер -

в темпе

D^6 A_7^{+5} D^6 G^6

- чок за ка-ми-ном, семь - я у ка-ми-на. При - выч - на для каж-до - го

замедляя

A_9 D^6 $F^\#$

э - та кар - ти - на. Ко - неч - но, при - я - тен се - мей - ный ка-мин. Но

Немного быстрее

H $F^\#/A^\#$ H $F^\#/A^\#$ H $A^\#_7$

в гос - ти хо-дить лю-бят все как о-дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о -

замедляя

Не спеша

замедляя

$D^\#m$ $G^\#m_9$ $H/C^\#$ $C^\#_7$ $F^\#$

- дин! Но в гос - ти хо-дить лю-бят все как о - дин!

ПЕСНЯ ТЕКЛТОНА

Неторопливо

Em

mf Я вам, друзь -

mf *accentato simile*

- я, ска-жу на уш - ко: пе - вец люб - ви во мне у -

*Am*⁶ - молк. Же - на в мо - их ру-ках - иг-руш - ка,

*H*⁷ *Em* а я в иг - руш - ках зна-ю толк! Сна -

D7 G⁶ D7

- ча - ла кук - лу на - ря - жа - ю, а пос - ле

G⁶ Am⁶

дер - га - ю за нить. — Ах, ми - лый, я Вас о - бо -

Em H7 Em

- жа - ю, — мне кук - ла бу - дет го - во - рить.

Притив
H⁷+5 E⁶

f Мне для жиз - ни нуж - на мо - ло - да - я же -

$F^{\#}m_7^5$ H_7 $F^{\#}m_7^5$
 - на. Слы - шать я же - ла - ю: - Я Вас о - бо -

H_7 $G^{\#}_7$ $C^{\#}_7$
 - жа - ю! Слы-шать я же - ла - ю: - Я Вас

$F^{\#}_7$ H_9^{sus} H_7 1. Em
 о - бо - жа, бо - жа - ю!

2. E^6 H_7^{+5}
 Не // - ю!

E⁶ F^{#m}₇⁵

H₇ F^{#m}₇⁵ H₇ G[#]₇

Слы-шать я же -

C[#]₇ F[#]₇ H₉^{sus}

- ла - ю: - Я Вас о - бо - жа, бо - жа -

H₇ E⁶ H⁺₅ E

- ю!

Я вам, друзья, скажу на ушко:
Певец любви во мне умолк.
Жена в моих руках — игрушка,
А я в игрушках знаю толк!

Сначала куклу наряжаю,
А после дергаю за нить.
— Ах, милый, я Вас обожаю,—
Мне кукла будет говорить.

Припев: Мне для жизни нужна
Молодая жена.
Слышать я желаю:
— Я Вас обожаю!
Слышать я желаю:
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!

Не Аполлон я. И не молод.
Я не артист. Не музыкант.
Зато семье не страшен голод.
Ведь я игрушек фабрикант!

Игрушки — это не игрушки!
Мы будем вместе — ты и я!
Тебе надену побрякушки
И будет крепкою семья!

Припев: Мне для жизни нужна
Молодая жена.
Слышать я желаю:
— Я Вас обожаю!
Слышать я желаю:
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!
Слышать я желаю:
— Я Вас обо-жа, бо-жа-ю!

У КАМИНА

Спокойно, нежно

G C/G G C/G Cm/G

G C G

D7 G C

G D7 G замедляя

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА СВЕРЧКА

Довольно быстро

Нм F# Нм F#₇ Нм F#₇ Нм Em⁶ F#

Нм Нм F# Нм F#₇ Нм F#₇ Нм Em⁶ F#

Нм mf Нм F# Нм F#₇ Нм F#₇ Нм Em⁶ F#

Пе - чаль - на пе - сен - ка Сверч-ка. Свер - чок о том по -

замедляя

Нм Нм F# Нм F#₇ Нм F#₇ Нм Em C#/E# E#dim

- ет, что, слов - но скрип - ка без смыч-ка, дом без люб - ви у -

Медленнее, свободно

Припев

Chords: F# A9 D A9

Lyrics: - мрет. А я Свер-чок – хра - ни-тель о-ча-га! У - ю - та в до-ме

Chords: D F#7 G Em6

Lyrics: пре-дан-ный слу-га! Но пес - ни петь я боль-ше не смо-гу, ес - ли дам по -

Chords: F#+5

Lyrics: - гас - нуть о - ча - гу! Вче - // - гу.

Tempo: в темпе (allegretto)

First ending: 1. 2. Hm F# Hm F# Hm

Second ending: 3. Hm

Печальна песенка Сверчка.
Сверчок о том поет,
Что, словно скрипка без смычка,
Дом без любви умрет.

Припев: А я Сверчок — хранитель очага!
Уюта в доме преданный слуга!
Но песни петь я больше не смогу,
Если дам погаснуть очагу!

Вчера бурлил весельем дом,
И в нем любовь жила...

Теперь лишь грусть осталась в нем,
А в очаге — зола!

Припев.

Так неужели все прошло —
Молчанья пробил час?
Победу одержало Зло
И свет Добра угас?!

Припев: Но я Сверчок — хранитель очага!
Уюта в доме преданный слуга.
И покориться Злу я не могу!
Я не дам погаснуть очагу.

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

(Песня Сверчка)

Умеренно

G D/F#

p

Dm⁶/F E7

simile

Am D^{sus}₇ D7

G

G D7/G

mf

Е - ва Все-выш-не-го во - лю на - ру - ши-ла -

G

яб - ло-ко с Дре-ва по - зна - ни-я ску - ша-ла.

C G/H

Тут же Все-выш-ний об э - том у - знал -

Am⁶ H7

Е - ву с А-да-мом из ра - я про - гнал.

замедляя

Припев

За -

mf

в темпе

Em H7 H7 Em Am Em/H

- чем, за-чем из ве - ка в век, за - чем, за-чем из го - да в год, за - чем же - ла - ет че - ло - век вку -

H7 Em Em H7 H7 Em

- сить за-прет-ный плод!

Am Em/H H7 Em Am Em

За - прет - ный плод, за -

D7 G Am H7 Em Em Am Em

- прет-ный плод лю-дей всё вре-мя ма - нит.

D7 G Am H7 Em Em

3а -

Am Em D7 G Am H7 Em Em

- прет-ный плод, за-прет-ный плод, лю-дей всё вре-мя ма - нит.

Ева Всевышнего волю нарушила —
Яблоко с Древа познания скушала.
Тут же Всевышний об этом узнал —
Еву с Адамом из рая прогнал.

Припев: Зачем, зачем из века в век,
Зачем, зачем из года в год,
Зачем желает человек
Вкусить запретный плод!
Запретный плод, запретный плод
Людей всё время манит.

Ах, неужели все люди греховные?
Все нарушают заветы духовные?
Женщина! Разве не помнишь добра?
Ты создана из мужского ребра!

Припев: Зачем, зачем из века в век,
Зачем, зачем из года в год,
Зачем желает человек
Вкусить запретный плод!
Запретный плод, запретный плод
Людей всё время манит.
Запретный плод, запретный плод
Людей всё время манит.

ЕДЕТ-ЕДЕТ

(Дуэт Мэри и Тилли)

Весело

Музыкальное произведение «ЕДЕТ-ЕДЕТ» (Дуэт Мэри и Тилли). Музыка в G-мажоре, 2/4 такт. Начиная с третьего такта, вступает вокальная партия.

Вокальные партии:

- Мэри: Е-дет-е-дет, при-бли-
- Тилли: -жа - ет-ся, всё во-круг пре-о-бра - жа - ет-ся.

Пiano accompaniment includes chords: G, C7, G, D7, D, Gm, G, G, C7, G, Cm/Eb, F^{sus}, G, G⁶ (tr), and tr.

C G/H C G/H A₉

mf

Мир ста-но-вит-ся свет-лей, дом у - ют-ней и теп-лей, дом у - ют-ней и теп -

mf

D₉ Adim H₇ *Прпев* Em *f* C⁶ D₉⁶ G

- лей. На - стезь две - ри, вхо - дит он:

f

C H₇ Em A₉

- Здрав-ствуй, Мэ - ри! - Здрав-ствуй, Джон! - Здрав-ствуй, Мэ - ри!

D₉^{sus} D₇ E^b₆ A^b

- Здрав - ствуй, Джон!

Знак ⊕ действителен для 3-го куплета.

E^b6 $B7$ E^b E^b

A^b+7 A^b E^b C^b D^b E^b $D7$

Φ G^6

Джон! Е - дет - е - дет, при - бли - жа - ет - ся,

всё во-круг пре - о - бра - жа - ет - ся. Е - дет - е - дет, при - бли -



Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 Мир становится светлей,
 Дом уютней и теплей,
 Дом уютней и теплей.

Припев: Настежь двери, входит он:

— Здравствуй, Мэри!
 — Здравствуй, Джон!
 — Здравствуй, Мэри!
 — Здравствуй, Джон!

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 В красном платье налегке
 Пляшет пламя в очаге,
 Пляшет пламя в очаге.

Припев.

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 И мелодия сверчка
 Так и рвется в облака,
 Так и рвется в облака.

Припев.

Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.
 Едет-едет, приближается,
 Всё вокруг преображается.

СЧИТАЛКА

(Берта и отец)

Умеренно скоро

D²

Кро-лик вы-бе-жал из ле-са...

C⁶/D

Я – Ко-роль! А ты – Прин-цес-са! Кро-лик пла-вал сти-лем кроль... Я – Прин-цес-са! Ты – Ко-роль!

D²

Вместе

Зна-чит, Кро-лик, Ты и Я – Ко-ро-лев-ска - я семь-я! Раз – Я! Два – Я!

C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B D/B C/B

mf

Три - Я! Че - ты - ре - Я! Пять - Я! Шесть - Я! Семь - Я! СЕМЬ -

simile

mf

D/B A^{sus} D²

- Я! Ко-ро-лев-ска-я семь-я!

f

secco

C⁶/D C/B D/B C/B D/B A^{sus} D

sf

ПРОЕЗД ПО ГОРОДУ

Неторопливо, мягко

G C/G D₇/G G C/G D₇/G

mf

G G C/G G

G

C D₇ G

C

G C/G G

G

First system of musical notation (measures 1-4). Chords indicated above the staff: C, H7, Em7, Em.

Second system of musical notation (measures 5-8). Chords indicated above the staff: A7, Am7.

Third system of musical notation (measures 9-12). Chords indicated above the staff: D7, G.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Chords indicated above the staff: C, G/H, G, C.

G/H G A7

D9 D9 D#dim Em D7 G

C H7 Em A7 C6/D D7

G C D7 G G D7

G C C D7

System 1: Measures 1-4. Chords: G, C.

System 2: Measures 5-8. Chords: G, D7.

System 3: Measures 9-12. Chord: G.

System 4: Measures 13-16. Chords: C, D7, G.

повторить 3 раза, постепенно затихая

System 5: Measures 17-20. Dynamics: *pp*.